

Elisabetta Frasca



elisabetfra@yahoo.it

frascaelisabetta9@gmail.com

ciclo della scuola di specializzazione:

I

titolo della tesi di specializzazione:

Biografia di una mostra: gli Hopi al Castello d'Albertis di Genova. Etnografia di una pratica museale collaborativa

relatore:

Pietro Clemente

Elisabetta Frasca si è laureata nel 2003 presso l'Università "Sapienza" di Roma con una tesi di ricerca sul campo a Santa Fe (NM) sull'arte contemporanea dei Nativi Americani. Dal 1998 al 2017 ha collaborato con una associazione non-profit di artisti nativi nell'esposizione delle loro opere, alla Biennale di Venezia che alla fine degli anni 90' ospitava, per la prima volta, opere di artisti indigeni. Dal 2003 al 2009 ha collaborato con il "National Museum of American Indian", Smithsonian Institution di Washington D.C e New York nella realizzazione di alcune mostre e convegni negli Stati Uniti e a Venezia. In Italia, ha svolto lavori di catalogazione di alcuni musei della cultura popolare e ricerche sul teatro popolare toscano grazie ad un bando internazionale vinto con la British Library, per l'Università di Firenze. Dal 2005 al 2010, ha lavorato come mediatrice culturale nella scuola realizzando progetti sull'inclusione, l'educazione alla diversità e contro il razzismo tramite tecniche di educazione informale. Dal 2010 al 2014 è stata assistente di ricerca al Museo Etnografico "L.Pigorini" di Roma per un convegno internazionale su musei, etnografia e comunità della diaspora, i cui risultati sono stati pubblicati nel volume "Beyond Modernity. Do Ethnographic Museums Need Ethnography" (Espera, Roma, 2013). Nel 2012 ha conseguito la Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici all'Università di Perugia, presentando un'ipotesi di allestimento a partire dalle collezioni e dagli scambi che il Museo delle Culture del Mondo "Castello d'Albertis" di Genova aveva instaurato con alcuni rappresentanti della comunità Hopi. Ha insegnato antropologia museale alla "Siena School for Liberal Arts", tenuto seminari e svolto attività di relatrice di tesi presso il "Marist College" di Firenze. Ha all'attivo varie traduzioni dall'italiano all'inglese e viceversa di cataloghi, testi e pannelli museali. Dal 2016 insegna storia dell'arte e lavora come insegnante specializzata sul sostegno nelle scuole superiori.