

Patrizia Mari



patriziamari4@gmail.com

ciclo della scuola di specializzazione:

I

titolo della tesi di specializzazione:

Ipotesi per il museo del Termalismo a Chianciano Terme

relatore:

Ferdinando Mirizzi

Patrizia Mari (Milano, 1960), giornalista (dal 1999), scrittrice, antropologa culturale e facilitatrice culturale. Iscritta all'*Ordine Nazionale dei Giornalisti* dal 1999. Nel 2001 si è laureata in Scienze Politiche (indirizzo storico), presso l'*Università degli Studi di Siena* con lode. Nel 2012 ha conseguito la Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici (indirizzo Antropologico Italiano ed Europeo) all'*Università degli Studi di Perugia* con lode, nel corso della quale è stata co-curatrice dell'esposizione etnografica "Sguardi da lontano. Frammenti etnografici dell'Umbria contadina nelle immagini di Paul Scheuermeier e di Ugo Pellis (1924-1939)" (Mostre: Palazzo della Corgna, Castiglione del Lago, Pg - 20 giugno/15 agosto 2010 e Museo Archeologico Nazionale "Domenico Ridotà", Matera - 25 settembre/3 ottobre 2010) ed ha effettuato un tirocinio all'ISRE (Istituto Superiore Etnografico della Sardegna) a Nuoro, curando l'ufficio stampa di ETNU 2009. Nel 2011 e 2012 ha ottenuto l'incarico dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza Museo Nazionale Preistorico Etnografico Luigi Pigorini di Roma per il supporto al Servizio di Comunicazione dell'Istituto nell'attività di Ufficio Stampa e di Promozione del Progetto RIME (Réseau International des Musées d'Ethnographie / Ethnography Museums) nonché assistenza alla programmazione scientifica e all'organizzazione di un Colloquio Internazionale, Roma 18-20 aprile 2012 (Commissione Europea - Agreement n. 2008- 2314/001 CTU COMULT). Dal 2013 al 2014 per il GAL Trasimeno Orvietano come facilitatore culturale e coordinatrice delle Mappe di Comunità ha ottenuto i seguenti incarichi: per la costituzione di laboratori permanenti per l'autoriconoscimento del patrimonio dei comuni di Castiglione del Lago, Città della Pieve, Piegara e Tuoro sul Trasimeno; per l'attivazione degli attori principali per la futura gestione dell'Ecomuseo del Paesaggio del Trasimeno; per la realizzazione della Mappa di Comunità di Città della Pieve.

Dal 1980 al 1982 ha lavorato per l'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani come mandataria Libray Sale. Dal 1984 lavora nel settore della comunicazione e dell'informazione (radio, televisione, agenzie stampa, uffici stampa, testate giornalistiche, stampa on-line, social media) a livello locale, regionale e nazionale. Ha coordinato vari progetti nel settore dei Beni Culturali e del Giornalismo per conto dell'Università degli Studi di Siena (giornalismo), Regione Toscana (libro antico), Regione Umbria (curatrice editoriale), Provincia di Perugia (gruppo di lavoro progetto attivazione CEMIR-Centro Multimediale di Informazione e Ricerca), Consigliera alle Pari Opportunità della Regione Umbria (ricerche antropologiche), vari Enti Pubblici Locali (attività di ricerca antropologica, archivistica e biblioteconomica). Ha svolto ricerche pubblicate a cura di Enti Pubblici. Attualmente lavora come giornalista presso l'Unione dei Comuni della Valdichiana Senese (SI). Prosegue l'attività di studio e ricerca finalizzata alla pubblicazione di libri su temi specifici.

Pubblicazioni: *Naufragio al lago. Da una cronaca del 1911*, di Patrizia Mari e Santi Parlagreco, Sarapar Editore (2012) pp. 130; *Il mestiere del parto. Le ostetriche dell'Umbria si raccontano*, di Patrizia Mari, Blu Edizioni, Castiglione del Lago (2005) pp. 432, il libro è stato presentato a Frankfurter Buchmesse - Frankfurt Book Fair (Fiera del libro di Francoforte, Germania) nel 2006; *Una radio pubblica. Radio Umbria*, di Patrizia Mari, in *Deliberare. Dal primo pulsante alla comunicazione oggi nella provincia di Perugia*, di Patrizia Mari, Provincia di Perugia (2005) pp. 37-48; *La quiete sul lago. Racconti e immagini di donne a Panicale nel Novecento*, di Patrizia Mari, Editrice Le Balze, Montepulciano (2004) pp. 192; *Enciclopedia della Radio*, edizioni Le Garzantine (a cura di Peppino Ortoleva e Barbara Scaramucci), Garzanti Libri SpA, Milano (2003) pp. 1061 (autrice di varie lemmi); *La forza tranquilla. Racconti e immagini di Chianciano Terme attraverso le sue donne*, di Patrizia Mari, Editrice Le Balze, Montepulciano (2003) pp. 176.

Curatrice delle seguenti pubblicazioni: *L'ovvio dialogo con il sei. Yoga: l'arte di amarsi*, di Gabriele Chi (in corso di pubblicazione); *Anima. Gli animali hanno l'anima nel nome*, di Maria Concetta Micheli, Blu Edizioni, Castiglione del Lago, Perugia (2009); *Arte: espressione di solidarietà*, Blu Edizioni, Castiglione del Lago (2006) pp. 96 (prefazione di Rita Levi Montalcini). Diverse le collaborazioni editoriali e multimediali in vari settori culturali, archeologici e antropologici.