

con il patrocinio di



A.D. 1308  
**unipg**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI PERUGIA

**FiSSUF**

Università degli Studi di Perugia  
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, SCIENZE SOCIALI,  
UMANE E DELLA FORMAZIONE

Scuola di specializzazione  
in Beni demotnoantropologici  
Università degli Studi di Perugia  
sede di Castiglione del Lago



**Università di PERUGIA**  
**Aula Magna Palazzo Florenzi**

**25 E 26**  
**ottobre**  
**20**  
**21**

Giornate di studio

# NOVECENTO E TEATRO

ANTROPOLOGIE A CONFRONTO

**lunedì 25 ottobre**

08:30 Accoglienza

09:00 Saluti

09:15 **C'era una volta il teatro, c'era una volta l'antropologia**

Lectio magistralis di Piergiorgio GIACCHÈ

10:10 Pausa caffè

10:40 **Sessione 1. Comunicare teatro: un confronto**

Coordina Alberto Simonetti

- **Andrea ZARDI**, *Un cervello che agisce e un corpo che comprende: incursioni neuroestetiche nella danza*
- **Dario BASILE**, *Comunicare l'antropologia con il teatro*
- **Patrizia BECCHETTI**, *Saper fare, saper trasmettere: percorsi e pratiche dell'arte come veicolo al Workcenter of J. Grotowski and Thomas Richards*

11:50 **Sessione 2. Esistenza e teatro: itinerari filosofico-antropologici**

Coordina Giovanni Pizza

- **Giovanni PIZZA**, *Politiche della persona: Gramsci e il teatro*
- **Laura FATINI**, *Albert Camus: la comunità dell'artista imbarcato*
- **Fabrizio FIASCHINI – Matteo CANEVARI**, *Walter Benjamin, Asja Lacis e il teatro sociale nella formazione e nella cura*

13:00 Pausa pranzo

15:00 **Sessione 3. Antropologie di ricerca: teatro come etnografia**

Coordina Maria Luisa Sementilli

- **Fabrizio DERIU**, *Dal The Performance Group ai "Performance Studies". L'incontro tra teatro e antropologia nell'avventura teorica e creativa di Richard Schechner*
- **Maira DE GRISOGONO**, *Laboratorio teatrale interculturale Human Beings: un tentativo di etnografia partecipante*
- **Marco TRAVERSARI**, *Recitare il nazionalismo, alla ricerca dell'etnia*

16:10 **Sessione 4. Altrove**

Coordina Eugenio Moltisanti

- **Alessandro CLERICUZIO**, *Assimilarsi o distinguersi. Etnia e teatro nella cultura hawaiana del Novecento*

- **Eugenio MOLTISANTI**, *Dal teatro al rito: la fête de génération presso gli Tchaman della Costa d'Avorio*
- **Laura BUDRIESI**, *Il concetto di "teatro vissuto" di Michel Leiris: dai rituali di possessione alla performance art*

17:20 **Sessione 5. Scene instabili**

Coordina Maria Luisa Sementilli

- **NONTANTOPRECISI**, *Dare a vedere. La scena in corpo*
- **Maria Luisa SEMENTILLI**, *Instabile gioco allo spettatore*
- **Mara NERBANO**, *L'Invito al Canto dell'Open Program: come rileggere Turner e De Martino alla luce d'una esperienza contemporanea*

**martedì 26 ottobre**

09:00 **Sessione 6. Lo spazio/tempo teatrale**

Coordina Alberto Simonetti

- **Valentina BRANDAZZA**, *Per favore aprite le tende*
- **Alberto SIMONETTI**, *Pensare la sottrazione. Deleuze e Bene*
- **Francesca LACQUA**, *Il teatro come porta. Considerazioni sul dialogo tra Antropologia e Performance a partire dallo studio della Derive situazionista*

10:10 Pausa caffè

10:40 **Sessione 7. Esperienze totalizzanti, dono e teatro**

Coordina Francesca Pistone

- **Claudio Massimo PATERNÒ**, *Un passo oltre. Tradimento e trasmissione di una tradizione orale*
- **Costanza LANZARA**, *Dono di sé. Riflessioni tra teatro e antropologia*
- **Vito TETI**, *L'ultimo imperatore. Per un'antropologia del Carnevale in Calabria*

11:50 **Dialogo tra Mario Biagini, Piergiorgio Giacchè e Alessandro Tinterri**

13:45 **Riflessioni conclusive a cura del Gruppo Teatro e Antropologia**

» **A partire dalle ore 17:00 del 26 ottobre**  
**Momento teatrale-performativo**

- 17:00 **Mario Biagini**, *La ginestra*
- 19:00 **NONTANTOPRECISI**, *Movimento per un canto - seconda volta*
- 19:40 **Centro Internazionale Studi di Biomeccanica Teatrale**, *Totalità e infinito*



teatroeantropologia@gmail.com



novecentoeteatro