

## Sezione Poster

**Cristiana Pari**

*Organi storici. Modalità, problematiche e gestione della messa in sicurezza*

**Bianca Gilli**

*Studio e progettazione per la ricomposizione e il restauro del portale della chiesa di Sant'Antonio Abate presso Frascaro di Norcia*

**Emanuela D'Abbraccio, Germana Lolli, Stefano Petrinani, Silvia Tardioli**

*Un restauro completato: "Cristo crocifisso tra i Santi Domenico, Francesco e Carlo Borromeo" dipinto su tela proveniente dalla chiesa di S. Antonio, Capo del Colle di Ancarano, Norcia*

**Vincenzo Amato**

*Il restauro strutturale del crocifisso ligneo della chiesa della Madonna Addolorata di Norcia*

**Paola Mancini, Elena Mercanti**

*Sorprese e scoperte su sculture recuperate dalle frazioni di Norcia*

**Nella Savini, Rita Onori**

*La ricomposizione dell'iconostasi di San Salvatore a Campi*

**Antonella Filiani**

*Il recupero dalle macerie di San Benedetto di Norcia del dipinto di Filippo napoletano raffigurante San Benedetto incontra Totila*

**Luana Casaglia**

*Il restauro del crocifisso ligneo attribuito alla bottega di Giovanni Tedesco da Santa Maria Argentea di Norcia*

**Bruno Roberto Bruni**

*Il risanamento delle lacerazioni del dipinto raffigurante Pietà e Santi di Gaspare Celio dalla chiesa di San Giovanni Battista a Norcia*

**Marco Fioravanti, Giovanni Gualdani, Chiara Manfredi**

*Metodi avanzati di conservazione preventiva al Deposito di Santo Chiodo: possibilità e futuri sviluppi delle tecnologie IOT per il monitoraggio e il controllo ambientale su beni culturali terremotati recuperati da contesti post-emergenziali*

**Barbara Caranza**

*Cultural Heritage International Emergency Force (Chief Ets). The specialized civil protection volunteering for the rescue to cultural heritage: the mission and the rescue activities during the earthquake in central Italy*

**Teresa Mascolo**

*Studio e restauro della scultura lignea raffigurante San Giovanni Battista, proveniente dalla chiesa di San Marco di Norcia*

**Riccardo Palmieri**

*Arte Campanaria: un patrimonio da salvaguardare e tutelare*



Per info e prenotazioni:



393.7270512



virartodv@gmail.com



L'evento sarà organizzato nel rispetto delle norme igienico sanitarie vigenti. Prenotazione obbligatoria.

\* L'ingresso e l'accesso ai crediti formativi per la frequenza del solo seminario è riservato ai soci di VirArt ODV"

graphics b.e.rimini



Ass. VirArt Odv  
VALORIZZAZIONE  
PATRIMONIO CULTURALE



Soprintendenza Archeologia  
Beni Artistici e Paesaggistici dell'Umbria

con il contributo della



Direzione Generale Educazione,  
ricerca e istituti culturali

# La gestione del Patrimonio Culturale in situazione di emergenza

16 -17 dicembre 2021

Centro Operativo Beni Culturali  
via dei Tessili, 24 - Spoleto

**16 dicembre**

Sisma 2016. Il caso del Centro Operativo  
dei Beni Culturali di Spoleto

**17 dicembre**

**Seminario\***

Metologie per la movimentazione  
delle opere d'arte

con il patrocinio di



Regione Umbria



Arcidiocesi Spoleto Norcia



Comune di Spoleto



organizzazione:



## 16 dicembre 2021 Apertura Convegno

### Saluti istituzionali ore 9.30

SABAP Umbria  
Soprintendente Arch. Elvira Cajano

Arcidiocesi Spoleto e Norcia  
Arcivescovo Mons. Renato Boccardo

Ufficio del Soprint.te Speciale per le aree colpite dal Sisma  
Soprintendente Speciale Ing. Paolo Iannelli

Regione Umbria

Comune Spoleto  
Sindaco dott. Andrea Sisti

Durante il convegno sarà presentato e proiettato in anteprima il video:  
"Dal recupero alla conservazione. Le messe in sicurezza delle opere del deposito di Santo Chiodo salvate dal sisma 2016"  
a cura di Sabap Umbria

## Giovedì 16 dicembre

Sisma 2016. Il caso del Centro Operativo dei Beni Culturali di Spoleto

### Interventi

**10.10 Marica Mercalli (Direttore Generale DG Sicurezza Patrimonio Culturale)**

I depositi di sicurezza dei beni mobili: presidio indispensabile per la loro salvaguardia a partire dalle prime fasi di emergenza

**10.30 Marco Ciatti (Soprintendente OPD)**

L'OPD a Spoleto, problemi, risultati e prospettive

**10.50 Alessandra Marino (Direttrice ICR)**

Sisma 2016. Il contributo dell'ICR: dalla fase di emergenza alla ricomposizione in situ

**11.10 Coffe break**

**11.30 Giovanni Luca Delogu (Sabap Umbria, responsabile del Centro Operativo S. Chiodo)**

La gestione del deposito di sicurezza di Spoleto: dall'esperienza proposte per il futuro

**11.50 Ten. Col. Guido Barbieri (CCNTPC)**

Il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale e l'impiego della U4H in caso di calamità naturali

**12.10 Bruno Gori (Prorest srl)**

Il recupero dei beni culturali: allestimento di un centro attivo

**12.30 Paolo Scarpitti (ICR-ICCD)**

Da L'Aquila 2009 a Italia centrale 2016: creazione di un metodo per la gestione dei beni mobili recuperati in emergenza

**12.50 Elena Marchionni (Sabap Umbria)**

Presentazione della sezione poster

**13.00 Pausa pranzo**

**15.00 Tiziana Biganti (già responsabile del Centro Operativo S. Chiodo)**

Linee guida e attività del recupero delle opere mobili

**15.20 Mariella Lucioni (Virart ODV)**

Esperienza di catalogazione all'interno del deposito

**15.40 Oriana Sartiani, Andrea Santacesaria (OPD)**

L'"Officina" del Santo Chiodo. Lavoro quotidiano, recuperi impossibili, spiragli di luce

**16.00 Don Giampiero Ceccarelli (Arcidiocesi Spoleto Norcia)**

La collaborazione dell'Arcidiocesi di Spoleto-Norcia con i Laboratori di Restauro dei Musei Vaticani per il recupero del patrimonio ecclesiastico

**16.20 Stefania Argenti, Maria Elena Corrado, Pina Fazio (ICR)**

Il progetto e il cantiere del restauro dei frammenti dell'iconostasi di San Salvatore di Campi (Norcia)

**16.40 Paolo Pettinari (restauratore)**

Due specializzazioni per un'unica sicurezza

**16.55 Giacomo Perna (restauratore) - Arti "minori" in massima urgenza. La messa in sicurezza di beni in metallo, vetrate e cere**

**17.10 Roberto Saccuman, Bruno Bruni (restauratori)**

Il restauro della pala di Jacopo Siculo tra due terremoti

**17.30 Domande e dibattito**

**17.40 Visita Guidata del deposito a cura della Sabap Umbria e Virart ODV**

## Venerdì 17 dicembre

### Seminario \*

Metologie per la movimentazione delle opere d'arte

*a cura del Prof. Roberto Boddi - già Funzionario del Ministero della Cultura, già Direttore del Settore Climatologia e Conservazione Preventiva e Referente per le Metodologie di imballaggio e movimentazione delle opere d'arte presso L'Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Docente dell'Accademia di Belle Arti di Brera.*

### Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte

9.30-13.00 / 14.30-16.30

- Codice dei Beni Culturali relativamente alla parte interessata all'imballaggio e alla movimentazione
- Normativa italiana riguardante la movimentazione delle opere d'arte
- Normative UNI-Normal e Normative Europee CEN riguardanti l'imballaggio e la movimentazione
- Esempi di modulistica e procedure di alcuni tra i maggiori musei nazionali e internazionali
- La figura del Registrar, confronto tra il ruolo nei musei italiani e nei musei internazionali
- Moduli per il trasporto in emergenza elaborati dall'Atto integrativo dell'Accordo di Programma Quadro in materia di "Tutela e prevenzione dei Beni Culturali nella regione Umbria"
- Valutazione dei rischi e delle pericolosità per i manufatti in fase di movimentazione
- Materiali per imballare i manufatti e sistemi di ammortizzamento delle sollecitazioni meccaniche
- Analisi dei sistemi di imballaggio secondo la tipologia e la conformazione delle opere d'arte in funzione del tipo di trasporto e loro permanenza all'interno degli imballaggi in situazioni critiche
- Nuovi contenitori di ultima generazione per il trasporto delle opere d'arte
- Attrezzature basilari per le movimentazioni interne al museo, pregi e difetti
- Sistemi di controllo dei parametri microclimatici nei depositi e all'interno dei contenitori per il trasporto
- Monitoraggio delle sollecitazioni meccaniche sui tre assi XYZ

\* L'ingresso e l'accesso ai crediti formativi per la frequenza del solo seminario è riservato ai soci di VirArt ODV"